



Laat je inspireren met blogs en tips voor de perfecte tuin

Sponsored by Intratuin

Lees verder

Elle > Déco > News & tendances

À la foire Collectible, les designers explosent les matériaux

Publié le 13 mars 2024 à 10h10



© presse

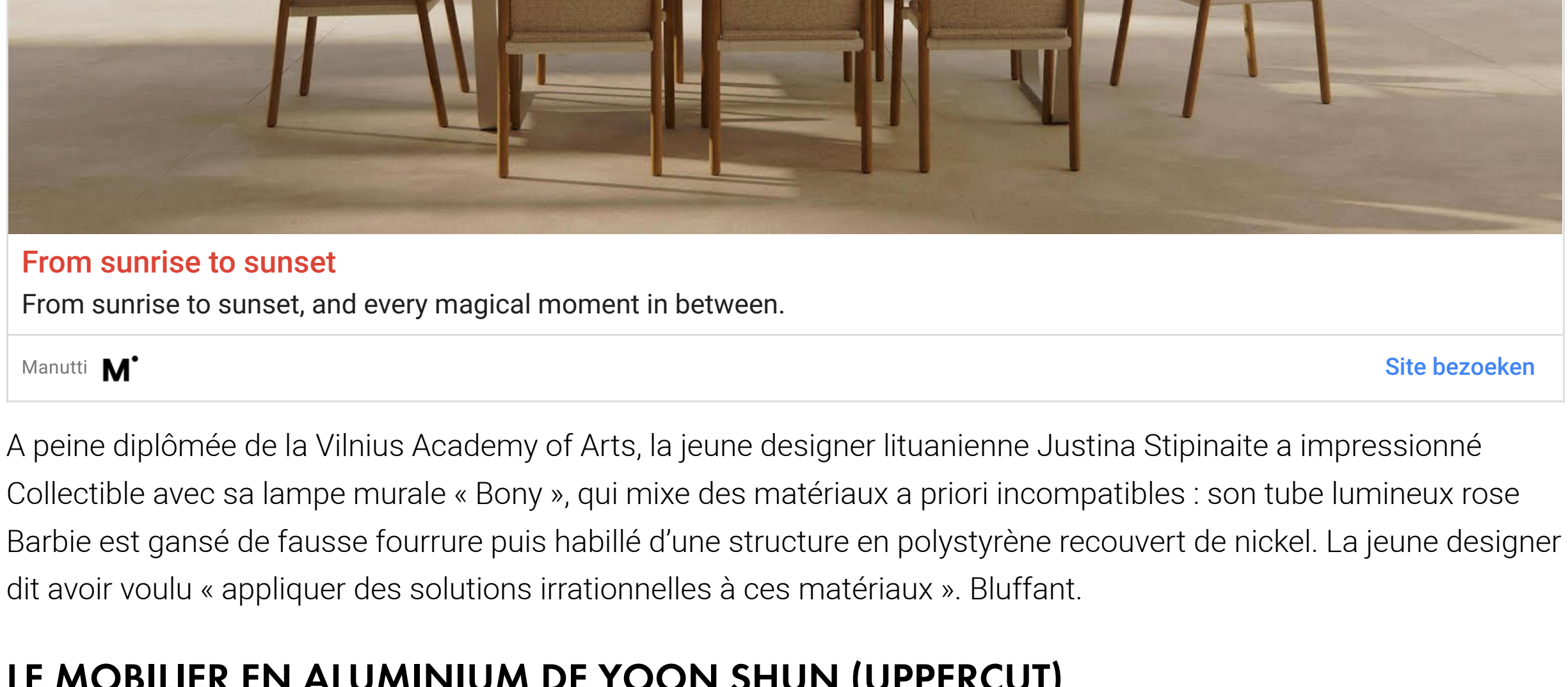
SAUVEGARDER

Pour sa 7e édition, la foire Collectible, la seule dédiée au design de collection contemporain, était de retour au centre de Bruxelles. Sur cinq étages, les plus grandes galeries montraient leurs dernières productions. L'occasion de constater que c'est dans la petite série que les designers peuvent exprimer au mieux leur créativité et leur fantaisie.

Qu'ils soient traditionnels ou technologiques, de récupération ou ultra-chimiques. À la foire Collectible, les designers explorent des voies originales pour tout type de matériaux. La rédaction du ELLE Décoration était sur place et vous présente ses 10 objets et meubles coups de cœur.

LA LAMPE « BONY » DE JUSTINA STIPINAITĖ (GALERIE VARTAI)

portrait (2)



From sunrise to sunset

From sunrise to sunset, and every magical moment in between.

Manutti

Site bezoeken

A peine diplômée de la Vilnius Academy of Arts, la jeune designer lituanienne Justina Stipinaite a impressionné Collectible avec sa lampe murale « Bony », qui mixe des matériaux a priori incompatibles : son tube lumineux rose Barbie est gansé de fausse fourrure puis habillé d'une structure en polystyrène recouvert de nickel. La jeune designer dit avoir voulu « appliquer des solutions irrationnelles à ces matériaux ». Bluffant.

LE MOBILIER EN ALUMINIUM DE YOON SHUN (UPPERCUT)

paysage (2)

La tendance écrasante repérée à Collectible, c'est [le recours à l'aluminium](#), un matériau qui présente bien des avantages : recyclable à l'infini, léger et relativement facile à travailler. Que ce soit dans le mobilier ou la scénographie, ce métal était partout, notamment sur le stand d'Uppercut. Cette galerie belge présentait le travail du Coréen Yoon Shun, qui privilégie une approche à la fois brutaliste et poétique de ce matériau, mais aussi celui du Belge Arthur Vandergucht, qui a, lui, choisi de le peindre en blanc et bleu pour lui donner un côté plus décoratif.

LA CONSOLE « TRALUCID » DE LAURIDS GALLÉE (OBJECT WITH NARRATIVES)

paysage (3)

Initialement pensée comme une galerie itinérante, sans lieu permanent, Objects with Narratives a profité de Collectible pour dévoiler son espace bruxellois où elle a posé son mobilier créé par la crème de la nouvelle garde du design européen. Dans cet ancien magasin de fourrure, qui a conservé au rez-de-chaussée sa magnificence des années 1920, l'Autrichien Laurids Gallée présentait sa console « Tralucid » en résine. Un matériau dont on peut questionner la fabrication à base de pétrole et de solvants chimiques mais pas la sublime beauté translucide.

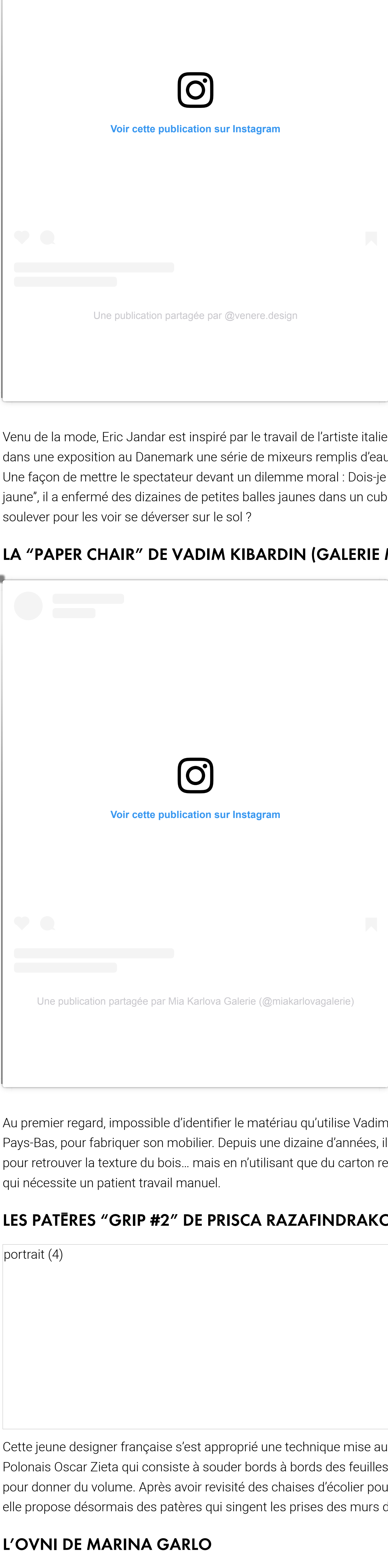
- Objects with Narratives, 40, place du Grand Sablon, 1000 Bruxelles.

LA SALLE À MANGER DE LA GALERIE TABLEAU

portrait (3)

La galerie phare de la nouvelle scène scandinave a créé à Collectible une scénographie qui répond à une question importante : comment vivre au quotidien avec du design de collection. Parmi ses propositions, cette spectaculaire table modulable en aluminium brut — what else ? —, pensée par les Londoniens de Six Dots Design surmontée d'une suspension lumineuse composite de Maria Koshenkova, spécialiste du travail du verre, l'autre matériau qui a les faveurs des jeunes designers...

LA TABLE BASSE “CAVIAR JAUNE” (VÈNÈRE)



Venu de la mode, Eric Jandar est inspiré par le travail de l'artiste italien Marco Evaristti qui, en 2003, avait montré dans une exposition au Danemark une série de mixeurs remplis d'eau dans laquelle nageaient des poissons rouges. Une façon de mettre le spectateur devant un dilemme moral : Dois-je appuyer ou pas ? Pour sa [table basse](#) "Caviar jaune", il a enfermé des dizaines de petites balles jaunes dans un cube de Plexiglas muni de poignées. Qui osera les soulever pour les voir se déverser sur le sol ?

LA “PAPER CHAIR” DE VADIM KIBARDIN (GALERIE MIA KARLOVA)



Au premier regard, impossible d'identifier le matériau qu'utilise Vadim Kibardin, designer installé de longue date aux Pays-Bas, pour fabriquer son mobilier. Depuis une dizaine d'années, il a développé une technique toute personnelle pour retrouver la texture du bois... mais en n'utilisant que du carton recyclé et du papier noir. Un jeu de mimétisme qui nécessite un patient travail manuel.

LES PATÈRES “GRIP #2” DE PRISCA RAZAFINDRAKOTO

portrait (4)

Cette jeune designer française s'est approprié une technique mise au point au début des années 2000 par le Polonais Oscar Zieta qui consiste à souder bords à bords des feuilles de métal puis à y injecter de l'air comprimé pour donner du volume. Après avoir revisité des chaises d'écolier pour l'opération "Les Aliénés" du Mobilier National, elle propose désormais des patères qui singent les prises des murs d'escalade.

L'OVNI DE MARINA GARLO

paysage (4)

Est-ce une installation lumineuse ou une [chaise longue](#) ? Les deux, répond la designer Marina Garlo, la créatrice de cette assise parfaitement fonctionnelle qui brille dans la nuit. Pour la fabriquer, elle a dressé une vague de tiges d'acier noir, surmontées de LEDs et équipées d'un dispositif qui absorbe les chocs. On l'a testée et son confort est incroyable !

LA CHAISE HAUTE “NARRATIVE 001” DE BYUNGSUB KIM (GSL GALLERY)

portrait (5)

Le designer coréen Byungsub Kim souhaitait dénoncer la destruction systématique de l'habitat ancien de Séoul. Il a donc dessiné cette chaise qui marie l'acier brut avec un décor en laque du XIXe.

L'ARMOIRE “SUNFLOWER CABINET” DE NATALIA TRIANTAFYLLO ET ANDREW PIERCE SCOTT (MAX RADFORD GALLERY)

portrait (6)

La première est céramiste, le second travaille le métal. En couple à la vie comme à l'atelier, Natalia Triantafylli et Andrew Pierce Scott ont chacun réalisé une partie de cette armoire sculpturale qui parvient à créer une synthèse harmonieuse de ces deux matériaux, qu'on a rarement l'occasion de voir cohabiter.

Par Jean-Christophe Camuset

À LIRE ÉGALEMENT

Nos coups de cœur de la première édition du salon Matter and Shape

5 tendances printemps/été 2024 repérées à Maison & Objet

Les plus belles collab déco pour accueillir le printemps 2024

À Stockholm, le design scandinave en plein renouveau

ARTICLE PRÉCÉDENT

La liste de nos envies à découvrir dans le dernier numéro de Art&Décoration

ARTICLE SUIVANT

« Coopétition » et ode au printemps et à la couleur dans le nouveau ELLE Décoration

LES + POPULAIRES NEWS & TENDANCES

- 1

EDITION ABONNÉES

Majorque, nouvelle terre d'inspiration design
- 2

Quelles sont les pièces les plus rénovées par les Français ?
- 3

Le meilleur des boutiques d'art en ligne
- 4

10 plantes increvables pour celles qui n'ont vraiment pas la main verte
- 5

Pourquoi il faut arrêter de jeter le marc de café
- 6

Canicule : 5 plantes d'intérieur pour garder votre maison fraîche