

SEPM  
TOP  
ventes

# Maisons CÔTÉ OUEST

N°174 — décembre 2024 - janvier 2025

www.cotemaison.fr

## JARDINS D'HIVER

DOUCEUR INTÉRIEURE ET VOYAGES ARTISTIQUES

BULLES D'OR ET BIJOUX CÉLESTES

ÉNERGIES CRÉATIVES À ANGOULÊME ET COGNAC

L 13355 - 174 - F. 7,00 € - RD



BE 7,80 € - CH 11,50 CHF - CA 11,95 CAD - DE 12,50 € - ES 7,90 € - GR 7,90 € - IT 7,80 €  
LU 7,80 € - PT 7,80 € - DOM BATEAU 7,50 € - MA 8,9 MAD - ZONE CFP BATAU 1200 XPF

Amsterdam

# ÉCLECTISME SINGULIER

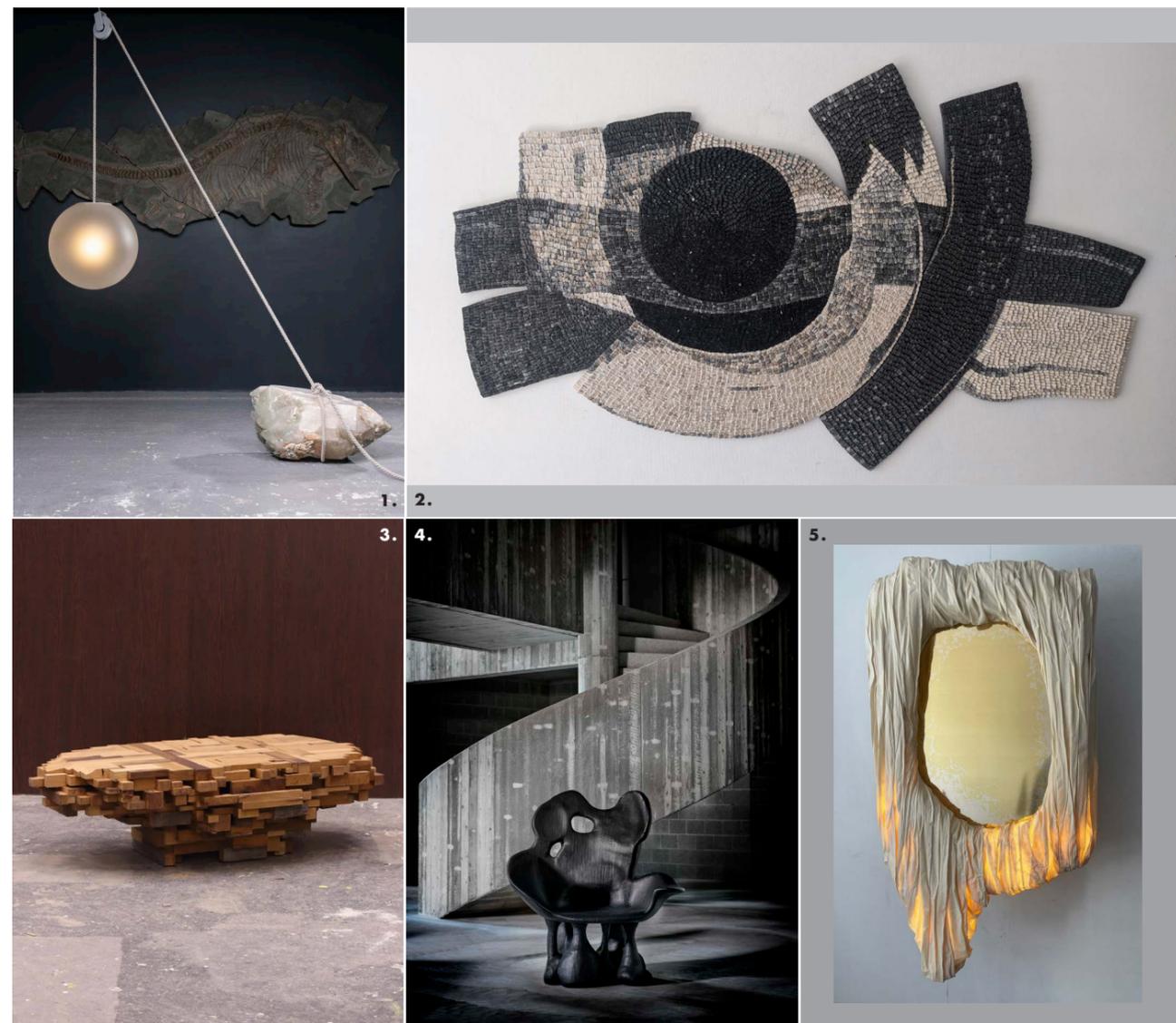
PRÉSENTE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU PAD LONDON, MI-OCTOBRE, APRÈS SES DÉBUTS RÉUSSIS AU PAD PARIS EN AVRIL DERNIER, LA MIA KARLOVA GALERIE CONFORTE SON AURA INTERNATIONALE, DEPUIS 2020, PAR LA GRÂCE DE SON ÉCURIE DE CRÉATEURS HORS NORMES. ENTRÉE EN MATIÈRE À LA CROISÉE DU DESIGN ET DE L'ART. PAR Anne-Laure Murier



## CHARISME

Basée en Lettonie, la Russe Olga Engel s'inspire d'histoires personnelles pour « mettre sur un pied d'égalité beauté et harmonie ». Avec une attention portée aux textures, son design aime métamorphoser l'ordinaire en pas de côté inattendu.

© 1. BAS JOSEKOOT/MIA KARLOVA GALERIE. 2, 3, 5. MIA KARLOVA GALERIE. 4. JEROEN VAN DER SPEK.



1. Globe sablé, corde de jute, pierre naturelle: « Beacon of Light » de Jesse Visser symbolise la stabilité en des temps incertains. 2. Avec la composition « Sunset » d'Olga Malygina, l'art de la mosaïque fait le mur. 3. Dans un bois brut et non poli, Sho Ota sculpte sa table « Subterranean Coffee Table » avec un design sans filtre. 4. Pour Vadim Kibardin, qui signe la chaise « Black Mirror Metamorphosis », la fonction fait cartonner une œuvre d'art. 5. Devant le miroir « Iron & Canvas » d'Olexandr Pinchuk ? Une énergie gothique !

« L'art fonctionnel transcende la forme, le matériau et la fonction. Comme toutes disciplines artistiques, il s'agit fondamentalement de créer des liens émotionnels. Nous nous entourons d'objets qui nous procurent le plaisir de la contemplation », explique Mia Karlova, fondatrice de la galerie éponyme à Amsterdam, après avoir dirigé un studio d'architecture intérieure à Moscou. Sous le libellé débridé « Why Not » (Pourquoi Pas), l'exposition de son écurie créative a confirmé son credo au PAD de Londres. Dans leur diversité de genres et de nationalités, ces artistes hybrides qu'elle accompagne étroitement – depuis leurs premières esquisses jusqu'à leur placement final dans une collection – ont mis en scène une narration stimulante. Leur dénominateur commun ? Un design aux savoir-faire exceptionnels, conscient des enjeux environnementaux. Figure de la galerie depuis sa création, basé aussi aux Pays-Bas, le Japonais Sho Ota signe la table « Subterranean Coffee Table », fabriquée à partir de chêne nouveau et vieux ; en révélant ce qui est généralement caché sous les surfaces industrielles, son intention est de valoriser le bois dans toutes ses imperfections, via une exploration tactile de l'objet devenu plus qu'usuel.

Vadim Kibardin, lui, a recyclé papier et carton pour asseoir sa chaise « Black Mirror Metamorphosis », sens inattendu du luxe. Renouvelant l'ironie poétique qui la caractérise, Olga Engel interpelle avec une série de meubles qui se jouent de l'adage de Winston Churchill, « Ne vous levez jamais quand vous pouvez vous asseoir et ne vous asseyez jamais quand vous pouvez vous allonger » : en lettres de néon sur des assises minimalistes inspirées des *geta* – socques japonaises –, c'est une invitation à se détendre sans détour. Autre danse entre le mouvement et l'immobilité, les miroirs « Iron & Canvas » d'Olexandr Pinchuk drapent métal et tissu, comme un trait de lumière peint sur une toile. C'est encore une dynamique murale que façonne Olga Malygina avec « Sunset », mosaïque abstraite dont la complexité évoque une tapisserie tissée. Enfin, une édition spéciale de la lampe acclamée de Jesse Visser, « Beacon of Light », s'est parée de cristaux précieux ; une lumière dans la nuit, quoi qu'il advienne.

## MIA KARLOVA GALERIE

—  
Du design de collection aux frontières de l'art.  
Adresses page 149